**Гласные и согласные звуки**

Обучение звуковому анализу слова является основной задачей этапа подготовки к обучению грамоте и предполагает: определение количества звуков в слове, фонетическую характеристику звуков (умение дифференцировать гласные и согласные звуки, звонкие и глухие, твёрдые и мягкие), определение места звука в слове.

***Уважаемые родители, помните:***

 1. Звук – мы слышим и произносим.

2. Буквы мы пишем и читаем.

3. Звуки бывают гласными и согласными.

|  |  |
| --- | --- |
| Гласные звуки можно петь голосом, при этом воздух, выходящий изо рта не встречает преграды. Согласные звуки - звуки, которые нельзя петь, т.к. воздух, выходящий изо рта при их произнесении, встречает преграду.  ***Гласных звуков шесть:***  **А У О И Э Ы**  ***Гласных букв десять***  ***:*** **А У О И Э Ы** - соответствуют звукам и четыре йотированные, которые обозначают два звука : **Я-йа, Ю-йу, Е-йэ, Ё-йо.**  Гласные звуки обозначаются на схеме красным цветом. | ***Согласные звуки бывают глухими и звонкими.*** Глухой звук образуется без участия голосовых складок, детям мы объясняем, что когда произносим  глухой звук, голос спит, а при произнесении звонких звуков голос звенит (Положить руку на горлышко или закрыть уши руками).  На схеме звонкие звуки обозначаем колокольчиком.  **Звонкие звуки:** Б, В, Г, Д, Ж, З, Й, Л, М, Н, Р.  **Глухие звуки:** К, П, С, Т, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ,  Согласные звуки бывают мягкими и твёрдыми.  Всегда **твёрдые согласные:** Ж, Ш, Ц.  Всегда **мягкие согласные:** Й, Ч, Щ.  **Твёрдые звуки** обозначаются на схемах синим цветом, мягкие -**зелёным.** |

Важно, чтобы ребенок усвоил, что такое звук речи, мог дифференцировать звуки, делить слова на звуки и слоги. Только тогда он сможет без труда овладеть навыком чтения.

Буквы являются графическим символом звуков. Часто мы сталкиваемся с тем, что детей учат побуквенному чтению, т.е. дети, видя букву, произносят её название, а не звук: пэ, рэ.. В результате получается «кэотэ», вместо «кот».

Дети с трудом вникают в правила озвучивания букв и буквосочетаний.

Это создаёт дополнительные трудности в обучении детей чтению.

Для того, чтобы ребёнок лучше усвоил графический облик буквы и для профилактики дисграфии в школе (дисграфия – нарушение письменной речи) рекомендуют следующие задания:

- «На что похожа буква?»

- В ряду букв обвести в круг заданную букву.

- Выкладывание букв из счётных палочек, из верёвочки на бархатной бумаге, вылепить из пластилина и т.п.

- Обвести букву по точкам, заштриховать букву, дописать букву.

***Уважаемые родители, очень точно следуйте инструкциям педагогов, выполняя задания по тетради, не усложняйте задания по своему усмотрению. Помните о том, что требования детского сада и семьи должны быть едины!***

***«Развитие графомоторных навыков у детей»***

*К важному параметру школьной зрелости относится уровень развития моторики кисти ведущей руки, определяющий скорость и лёгкость формирования навыка письма. Способность к рисованию и копированию даст ребёнку возможность быстрее справиться с письмом.*

**Письмо** – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе. Очень важно поставить руку, подготовить её к работе.

***В возрасте 6-7 лет для развития графического навыка следует использовать:***

- графический диктант;

- рисование линий: прямые и фигурные дорожки;

- рисование по точкам, контурам, клеточкам;

- штриховки с различными направлениями движения руки, силуэтные штриховки.

***Развитию мелкой моторики рук помогают:***

- пальчиковая гимнастика;

- упражнения на освоение предметных действий.

Выполняя различные виды заданий. Ребёнок приобретает опыт графических движений. Важно сразу обучать ребёнка правильным приёмам действия: вести линию сверху вниз и слева направо, выполнять линии различной толщины и формы, штриховать ровно и без пробелов, не выезжая за контур.

***В 6-7 лет ребёнок умеет выполнять следующие виды штриховки:***

1. Прямые вертикальные (сверху вниз);

**2.**  Горизонтальные (слева направо);

**3**. Наклонные;

**4**. «клубочками» (круговыми движениями руки, имитирующими наматывание и разматывание нити);

**5.** Полукругами (чешуя у рыбы, черепица у крыши);

**6.** Крупными петельками;

Особое внимание нужно уделить выполнению линий сложной формы одним движением кисти руки (овалы, окружности, волнистые и ломаные линии). Линии должны наноситься без отрыва руки от бумаги; при выполнении задания нельзя менять положение листа или тетради. Следует обращать внимание на правильность посадки за столом и выполнять сначала простые задания, постепенно усложняя их и увеличивая время занятия с 10 до 15-20 минут. После этого обязательно следует сделать перерыв, во время которого можно выполнить пальчиковую гимнастику или упражнения на развитие предметных действий. Регулярные занятия с ребёнком обеспечат правильное и красивое письмо.

**Деление слов на слоги**

***1.Именно гласные звуки образуют слоги, являются слогообразующими.***

 Слог - это один звук или несколько звуков, произносимых одним выдыхательным толчком воздуха: во-да, на-у-ка. В слове столько слогов, сколько гласных звуков. Согласные звуки являются неслоговыми. При произношении слова согласные звуки «тянутся» к гласным, образуя вместе с гласными слог.

***2. Слог может состоять из одного звука****(и тогда это обязательно гласный)****или нескольких звуков****(в этом случае в слоге, кроме гласного, есть согласный или группа согласных):*ободок - о-бо-док; страна - стра-на; ночник - но-чник; миниатюра - ми-ни-а-тю-ра. Если слог состоит из двух и более звуков, то начинается он обязательно с согласного.

***3. Слоги бывают открытыми и закрытыми.***

Открытый слог оканчивается на гласный звук: во-да, стра-на.

Закрытый слог оканчивается на согласный звук: сон, лай-нер.

***Наглядно продемонстрировать тему помогут следующие упражнения:***

1. Эксперимент со свечой. Зажгите свечу. Сядьте напротив. Произносите громко, активно выдыхая воздух, разные слова. На каждый слог пламя будет колебаться.
2. Хлопки ладошками. Предложите мальчику или девочке на каждый слог в слове хлопать в ладоши.
3. Шагомер. Представьте, что каждый ваш шаг — один слог. Произносите слова и шагайте на каждый слог.
4. Юный музыкант (строитель, телеграфист). Попробуйте обозначить каждый слог каким-нибудь звуком (ударом по барабану, стуком молоточка), который по нраву вашему ребёнку.

***«Профилактика дисграфии у дошкольников с ОНР»***

В настоящее время наиболее часто встречающийся речевой диагноз у дошкольников - общее недоразвитие речи, что говорит о недоразвитии всех систем речи, в том числе и фонематической системы, полноценное развитее которой служит основой для обучения чтению и письму.

***Дисграфия****- это нарушение письма, проявляющееся в замене или пропуске букв, слогов, слов; соединении слов в предложении или неправильном их разделении и других видах. Если говорить простым языком, то ребёнок делает непонятные, повторяющиеся ошибки на письме, которые не устраняются без специальной коррекционной работы с логопедом.*

П*ри полноценном развитии фонематической системы, ребенок старшего дошкольного возраста должен уметь определять следующее:*

- какие именно звуки (фонемы) входят в состав слова;

- сколько всего звуков в слове;

- какова последовательность звуков в слове (какой звук первый, второй, третий и т. д.);

- каково место каждого звука в слове по отношению к другим звукам этого слова.

Отсутствие данных умений у ребёнка, поступающего в школу, является предпосылкой для возникновения у него, во время школьного обучения, дисграфии на почве несформированности фонематического анализа и синтеза. Единственно правильный путь "борьбы" с данной формой речевой патологии – выявление и устранение предпосылок дисграфии в дошкольном возрасте.

***Работа по формированию фонематических процессов ведётся в следующей последовательности:***

***I этап.*** Формирование фонематического слуха.

Развитие навыка узнавания неречевых звуков;

Различение одинаковых звукокомплексов по высоте, силе, тембру;

Различение слов близких по звуковому составу;

Дифференциация фонем;

Дифференциация слогов.

***II этап.***Развитие навыков звукового анализа и синтеза.

Определение порядка звуков в слове;

Выделение отдельных звуков из состава слова;

Различение звуков по их качественным характеристикам (гласный-согласный, глухой – звонкий, твёрдый – мягкий);

Построение моделей (схем) слов.

***«Игры и упражнения для устранения  предпосылок дисграфии»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***«Гласный звук услышат ушки, мяч взлетает над макушкой».***  Взрослый произносит звуки, ребёнку необходимо поднять мячик над головой, как только он услышит гласный звук. | ***«Мячик поймал, звук назвал»***  Взрослый бросает мяч, называя слово, ребёнку необходимо назвать первый или последний звук в слове (в зависимости от задания) и вернуть мяч логопеду. | ***«Сигнальщики»***  Взрослый произносит слова, ребёнок показывает зелёный сигнал, если слышит заданный твёрдый звук и зелёный, если мягкий. | ***«Подари картинки»***  Ребёнку даётся задание раздать картинки в названии которых есть любимые звуки персонажей.  (Н. р. - Лошадке со звуком «Л», Рычалке со звуком «Р»). |
| ***«Отправь картинки в путешествие»***  Ребёнок располагает картинки в вагонах паровозика в зависимости от позиции заданного звука в слове. Если звук стоит в начале слова – то картинка помещается в первый вагон, в середине – во второй, в конце – в последний. | ***«Собери ромашку»***  Ребёнку необходимо собрать лепесточки для цветка, но только те, на которых есть картинки, в названии которых есть заданный звук. | ***«Собери яблоки в корзину»***  Ребёнку необходимо положить в корзину только те яблоки, на которых есть картинки в названии которых есть заданный звук. | ***«Построй дом»***  Ребёнку предлагается построить из кубиков дом, но для постройки выбирать только те кубики, на которых картинки в названии которых есть необходимый звук. |
| ***«Наряди ёлочку»***  Ребёнку предлагается нарядить ёлочку, выбирая украшения с заданным звуком. | ***«Рыбалка»***  Ребёнок ловит только тех рыбок на которых есть картинки в названии которых есть нужный звук. | ***«Рассели картинки»***  Ребёнок располагает картинки в зависимости от позиции заданного звука в слове. | ***«Замок звуков».***  Ребёнок расселяет картинки в башни замка в зависимости от того какой гласный звук он слышит в названии картинки. |

**Интонация**

*Если вслушаться в устную речь, то можно заметить, что мы произносим фразы по- разному: быстро или медленно, высоким или низким тоном, громко или тихо, протяжно или отрывисто, радостно или грустно. Достигается это благодаря  просодической стороне речи.*

      ПРОСОДИКА – это интонационно-выразительная окраска речи. Она выполняет важную роль в общении – позволяет нам точно и выразительно передавать свои мысли и чувства, помогает правильно понимать смысл высказывания речевого партнера, чувства, отношения.

       Нарушения  просодической стороны речи влияют на разборчивость, внятность, эмоциональную окраску. Смазанная, невнятная речь не даёт возможности для формирования слухового восприятия и контроля.

Развитие мелодико-интонационной стороны речи при помощи упражнений, развивающих модуляции, тембр, диапазон голоса. Интонация проявляется в мелодическом, силовом и тембральном звучании голоса, а также в ритмико-темповой организации речи.

Интонация придает речи эмоциональную окраску при помощи эмоциональных и волевых интонаций - вопроса, утверждения, восклицания, удивления, изумления, повеления, убеждения, приглашения, просьбы, угрозы. А так же, интонация организует смысловую сторону речи при помощи логических интонаций - повествования, перечисления, выделения ударных слов, пауз, изменения темпа речи. Человеческая речь обладает бесконечным разнообразием интонаций, что достигается изменениями высоты, силы, тембра, модуляций голоса. Поэтому различные интонации оказывают многообразное воздействие на слушателя.

Некоторые люди говорят медленно, громко или отчетливо от природы. Когда эти люди изменяют свои обычные голосовые характеристики, они передают какую-то дополнительную информацию.

***Вот основные голосовые характеристики:***

**1. Ударение** – повышение или понижение голоса для передачи смысловых оттенков высказывания. Усиление на одном из слов высказывания (логическое или фразовое ударение) определяет смысл всего предложения (например, «сестра подарила ему книгу», логическое ударение, падая на разные слова, придает следующие оттенки данному высказыванию

— «сестра (не брат) подарил ему книгу», «сестра подарила (не отобрала) ему книгу», «сестра подарила ему (не другому)

книгу», «сестра подарила ему книгу (не что-либо другое)» и т. п.

**2. Ритм** — течение, темп и движение голоса. В основе ритмики человеческой речи лежит его природный ритм, который характеризует деятельность организма и в частности дыхание. Насколько процесс дыхания ритмичен, настолько ритмична и человеческая речь.

**3. Высота тона** — натяжение или расслабление голосовых связок (например, нервный смех); высокий или низкий звук.

**4. Громкость** — степень громкости или интенсивности голоса.

**5. Чистота** — четкость артикуляции и выговаривания слов (дикции).

Высота, громкость голоса, его тембр - общие ритмико-интонационные стороны речи.

Экстралингвистикой называют включение в речь пауз и различных психофизиологических явлений человека: плача, кашля, смеха, вздоха и т. д.

Речь без интонации абсолютно невозможна, интонация выражает психо-эмоциональный фон человека в момент произнесения слов и является незаменимым средством самовыражения, ибо даже некоторые средства словесности (такие как ирония например) потеряли всякий шанс на существование. Коммуникативность и эмоциональность интонации делает ее незаменимым инструментом в невербальном общении, оправдывая поговорку о том, что важно не то, что ты произнес, а то, как ты это сделал.

Речевая интонация имеет  очень сложную структуру различных голосовых инструментов, сочетающихся между собой во время произнесения словесных конструкций, которые человек сам субъективно и чаще всего неосознанно выбирает, выражая тем самым своё внутреннее отношение к произносимым словам или же к собеседнику, поэтому ее роль в системе коммуникаций между людьми очень велика, однако трудна в изучении. Интонационные колебания сложно классифицировать, ее особенности различны в разных языковых средах, однако люди без труда распознают по ней психические состояния собеседников, будто в подсознании у них есть невидимые подсказки. Безусловно, это помогает посылать и получать колоссальные потоки информации, значимость которых можно оценить, сравнив устную речь с той же, но записанной на бумаге.

***Управляя интонацией голоса, возможно, контролировать треть доносимой вами информации до слушателей, что не может не пригодиться в жизни каждого человека.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Уважаемые родители!**  *Вашему вниманию предлагаются речевые игры и упражнения, которые Вы можете использовать дома при закреплении правильного*  *произношения. Старайтесь как можно чаще, побуждать ребенка прислушиваться к звуковой «одежде» слов, оценивать собственное*  *произношение. Помните, что Ваша речь – образец для ребенка, поэтому она должна быть четкой, внятной и выразительной. Не забывайте*  *следить за правильностью произнесения ребенком закрепляемых звуков как в игре, так и в повседневной жизни. Не скупитесь на похвалу и*  *поощрения, они – важный стимул для успешного закрепления полученных на логопедических занятиях навыков.*  **«СТОП – ИГРА».** Назовите любые слова. Ребенок говорит «стоп», если услышит слово с закрепляемым звуком. Уточните, какое слово услышал ребенок. Начинайте игру в медленном темпе, постепенно ускоряя его. | **«МЫ – АРТИСТЫ».** Проговорите с ребенком скороговорку, чистоговорку или короткое стихотворение с закрепляемым звуком несколько раз разными интонациями (удивленно, весело, грустно).  **«МОЖНО ИЛИ НЕЛЬЗЯ».** Договоритесь с ребенком, что вы будете внимательно следить за его речью и сможете выполнить только те его  просьбы, которые он произнесет без ошибок.  **«УГАДАЙ-КА».** Предложите детям угадать разные предметы по их описанию, напомнив при этом, что во всех словах «живет» закрепляемый звук. Подумайте о поощрении в случае угадывания и правильного произнесения слова.  **«БУДЬ ВНИМАТЕЛЕН».** При чтении сказок, рассказов или стихов попросите ребенка запомнить как можно больше слов с закрепляемым  звуком из этого произведения. Аналогичное задание можно предложить при рассматривании иллюстраций в книге. |

***Речь не передается по наследству, ребѐнок перенимает речь от окружающих.***

|  |
| --- |
| Поэтому так важно, чтобы взрослые в разговоре со своим ребенком  следили за своим произношением,  говорили с ним не торопясь, чѐтко произносили все звуки и слова спокойным приветливым тоном.                   Обязательно учитывать, что некоторые слова ребенок слышит впервые, и как он их воспринимает, так и будет произносить. Неряшливая, торопливая речь взрослых отрицательно скажется на речи ребенка, он будет невнимательно относиться к своим высказываниям, не заботиться о том, как его речь воспринимается другими.  Если дома говорят громко, торопливо, раздражѐнным тоном, то и речь ребѐнка будет такой же. Нередко причиной неправильного произношения звуков является подражание ребенком дефектной речи взрослых, товарищей.  Нельзя «подстраиваться» под детскую речь, произносить слова искаженно, употреблять вместо общепринятых слов усеченные слова. Это ничего, кроме вреда не даст – будет лишь тормозить усвоение звуков, задерживать овладение словарем. Нельзя часто употреблять слова с уменьшительными суффиксами, недоступных слов для понимания, сложных слов в слоговом отношении.  Если ребенок неправильно произносит какие-либо звуки, слова, не следует передразнивать его. ***Нельзя ругать ребенка за плохую речь, а лучше дать правильный образец для произношения.***  *.ru* |

**Развиваем речь**

*Для того чтобы ваш ребенок чувствовал себя в школе комфортно, не испытывал особых затруднений в общении со сверстниками и взрослыми, у него должна быть достаточно сформирована и развита речь.*

*Приведенные ниже упражнения помогут вам в этом.*

***«Назови слова»***

Играть  можно всей семьей или с друзьями детей. Сидя кругом, выбирают букву, предположим, а игрокам надо назвать предметы на букву «О»: окно, очки, орел и тд. Выигрывает тот, кто сказал последнее слово.

##### *«Рассказ наоборот»*

Игра для обогащения словарного запаса. Лучше играть в нее вдвоем. Ребенку читается короткая история, которую он должен рассказать наоборот. Например, исходный текст: "Был ясный солнечный день. Небо было чистое, голубое. Во дворе играли дети. По травке весело прыгали воробьи". Ребенок должен пересказать текст, например, так: "Был темный хмурый день. Небо было серое, обложенное тучами. Детей во дворе не было. Даже воробьи и те куда-то попрятались".

***«Кто назовет больше»*** Детям предлагают назвать как можно больше слов, относящихся к определенной категории. Взрослый бросает мяч – ребенок называет слово.

***«Сколько предметов»***Показываем картинки с разным количеством предметов. Дошкольник считает их, называя числительные в паре с существительным (один помидор – два помидора, три помидора и т. д.).

***«Один и много»***

Взрослый называет один предмет, а ребенок много. (*Пример:  стол – столы,  шапка – шапки.)*

***«Закончи сам»***

Взрослый рассказывает детям начало сказки или рассказа, а детям дается задание продолжить или придумать концовку.

***«Если бы...»***

Взрослый предлагает детям пофантазировать на такие темы, как:

«Если бы я был волшебником, то ...»

«Если бы я стал невидимым ...»

«Если весна не наступит никогда ...»