**Что такое фонематический слух и как его развивать.**

 Многим родителям наверняка приходилось слышать от логопеда, что у их ребенка недостаточно сформирован фонематический слух. С другой стороны, внимательные родители и сами могут заметить, что речь малыша развивается с отставанием. Даже при условии логопедической работы с ребенком не всегда быстро удается добиться положительных результатов. Звуки ставятся, но самостоятельно ребенок их не употребляет, смешивает в речи, не слышит разницы между правильным и неправильным произношением. Так что же такое фонематический слух и для чего его нужно формировать? Попробуем в этом разобраться.

 При нормальном речевом развитии дети к 5 годам свободно пользуются развернутой фразовой речью, разными конструкциями сложных предложений. Они имеют достаточный словарный запас, владеют навыками словообразования и словоизменения. К этому времени окончательно формируется правильное звукопроизношение, готовность к звуковому анализу и синтезу. Однако не во всех случаях эти процессы протекают благополучно: у некоторых детей даже при нормальном слухе и интеллекте резко задерживается формирование каждого из компонентов языка: фонетики, лексики, грамматики. Это нарушение впервые было установлено Р. Е. Левиной и определено *как общее недоразвитие речи.*

 У всех детей с общим недоразвитием речи всегда отмечается нарушение звукопроизношения,

недоразвитие фонематического слуха, выраженное отставание в формировании словарного запаса и грамматического строя. Мозг этих детей не справляется с необходимостью воспринять многомерную матрицу языка. Все эти нарушения, если их не исправить вовремя в детском возрасте, вызывают трудности в общении с окружающими, а в дальнейшем влекут за собой определенные изменения личности, т.е. ведут к возникновению закомплексованности, мешая им учиться и в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности.

Всем известно, что дети обучаются речи со слуха. Но не все знают, что “слухов” у человека, по

крайней мере, три. Один *– физический*. Он позволяет нам слышать звуки окружающего мира:

журчание воды, шелест листьев, щебет птиц, лай собаки, вой сирены, хлопанье форточки и т.д.

Второй слух – *музыкальный*. Это тонкий слух, позволяющий человеку наслаждаться прекрасной музыкой. Третий – *речевой.* Этот слух имеет особенное значение, так как благодаря ему мы обретаем способность различать все тонкости звуков человеческой речи. Доказано, что можно иметь замечательный музыкальный слух и плохой речевой, и наоборот.

Если говорить более точно, в речевом слухе содержится еще один *– фонематический*. Он

необходим для того, чтобы мы овладели фонематической системой, так сказать “кодом” языка.

Каждый язык имеет свою систему выражения мысли в звуке речи. Поэтому мы, владея одной из них, не понимаем другого языка. Если не знать смысла, который условно приписан тому или другому звуку речи (фонеме), то и значения слов оказываются недоступными. Конечно, дети, о которых идет речь, усваивают фонематическую систему языка, но не до конца. Остается то, что им трудно, - например, различать звучание парных фонем (б-п, д-т, ш-ж, ц-ч, в-ф, з-с и пр.). Речевой слух позволяет улавливать те особенности звуков, благодаря которым смысл одного слова отличается от смысла другого. Сравните слова-паронимы: “коза” и “коса”, “башня” и “басня”, “жить” и “шить”, “балка” и “палка”, “грот” и “крот” и т.д. Один незначительный нюанс – различие по глухости- звонкости, мягкости-твёрдости одного звука в слове, а смысл разительно меняется!

Чаще всего несформированность фонематического слуха отражается в виде нарушений

звукопроизношения, ребёнок не только плохо дифференцирует на слух некоторые звуки, но и не овладевает их правильным произношением. Особые трудности возникают у этих детей на этапе обучения грамоте, а именно чтению и письму, что приводит к таким речевым нарушениям, как дислексия и дисграфия, а это влечет за собой новый клубок проблем: наблюдается снижение успеваемости, появляется тревожность, неуверенность в своих силах, резко снижается самооценка.

Многолетняя практика показывает, что ребенка с фонематическим недоразвитием, при

систематической работе с ним, можно вывести из такого состояния.

Всю систему логопедической работы по развитию у детей способности дифференцировать

фонемы можно условно разделить на шесть этапов:

*1 этап - узнавание неречевых звуков.*

*2 этап - различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний*

*слов и фраз.*

*3 этап - различение слов, близких по звуковому составу.*

*4 этап - дифференциация слогов.*

*5 этап - дифференциация фонем.*

*6 этап - развитие навыков элементарного звукового анализа.*

 На первом этапе в процессе специальных игр и упражнений у детей развивают способность

узнавать и различать неречевые звуки. Эти занятия способствуют также развитию слухового

внимания и слуховой памяти (без чего невозможно успешно научить ребёнка дифференцировать фонемы). На первых занятиях детям предлагается послушать звуки за окном: Что шумит? (деревья). Что гудит? (машина). Кто разговаривает? (девочка). Затем детям даётся задание внимательно послушать и определить, какие звуки доносятся из коридора, группы и так далее

 На протяжении второго этапа дошкольников учат различать высоту, силу тембр голоса,

ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова. Этим целям служит целый ряд игр. Например: "Где гудит пароход - далеко или близко", "Угадай, кто тебя зовёт" и так далее.

 Третий этап полностью построен на играх, которые способны научить ребёнка различать

слова, близкие по слуховому составу (логопед читает слова, а ребенок должен их выставить в

названном порядке и так далее).

 На четвертом этапе ребёнка учат различать слоги. Начинать эту работу целесообразно с

такой игры: взрослый произносит несколько слогов, например на - на - на - па, а дети определяют, что здесь лишнее. Потом звуковые ряды усложняются.

 На пятом этапе дети учатся различать фонемы родного языка. Начинать следует обязательно

с дифференциации гласных звуков. Логопед раздает детям картинки с изображением поезда,

девочки, птички и объясняет: "Поезд гудит у - у - у - у; девочка плачет а - а - а - а; птичка поёт и - и - и - и". Далее он произносит каждый звук длительно, а дети поднимают соответствующие картинки.

 Задачей последнего, шестого, этапа является формирование у ребёнка навыков

*элементарного звукового анализа*. Начинается эта работа с того, что детей учат определять

количество слогов в слове и отхлопывать двух и трех сложные слова.

При работе по данным этапам развития фонематического слуха следует использовать

принцип постепенности, для лучшего усвоения детьми заданий работу по развитию и

совершенствованию фонематического слуха надо проводить как на занятиях (логопедических и по развитию речи с воспитателем), так и в повседневной жизни (на прогулках, в часы игр, во время наблюдений и дома с родителями).

Ребенок начинает чувствовать выразительные (интонационные и лексические) средства

языка, отмечает семантику слов, их грамматическую форму. Он активно начинает использовать эти средства в связной речи и бытовом общении.

Для развития фонематического слуха детям этого возраста предлагаются игры и упражнения,

в которых нужно выделить слова с заданными звуками из фраз, небольших стихотворений.

*Выдели слово.*

Предложите детям хлопать в ладоши (топать ногой, ударять по коленкам, поднимать руку вверх...) тогда, когда они услышат слова, с заданным звуком. Какой звук есть во всех словах?

Взрослый произносит три-четыре слова, в каждом из которых есть один и тот же звук: шуба, кошка, мышь- и спрашивает у ребенка, какой звук есть во всех этих словах.

*Подумай, не торопись*.

Предложите детям несколько заданий на сообразительность:

- Подбери слово, которое начинается на последний звук слова стол.

- Вспомни название птицы, в котором был бы последний звук слова сыр. (Воробей, грач…)

- Подбери слово, чтобы первый звук был бы к, а последний – а.

- Предложите ребенку назвать предмет в комнате с заданным звуком. Например: Что заканчивается на "А"; что начитается на "С", в середине слова звук "Т" и.т.д.

*Шутки - минутки*.

Вы читаете детям строчки из стихов, намеренно заменяя буквы в словах. Дети находят ошибку в стихотворении и исправляют её.

«Хвост с узорами,

сапоги со шторами.»